Style suisse 1930-1960

HDG MODERNISME FICHE////06.A

SUISSE

style graphique qui se développe dans l'entre-deux-guerres en Suisse grâce à une situation particulière du pays

pays neutre pendant les deux Guerres Mondiales
- pas de rupture économique, sociale, politique
- a permis l'adoption graduelle des thèses modernistes

écoles et institutions culturelles à la pointe des nouvelles tendances
= école de Zurich // école de Bâle // musées // salles de concert // théâtres // galeries // ...

proximité avec l'Allemagne (Bauhaus)
- proximité géographique
- proximité linguistique

VA S'EXPORTER DANS LE MONDE ENTIER ET DEVENIR LE STYLE INTERNATIONAL

ÉCOLE DE ZURICH

VISION OBJECTIVE, FONCTIONNALISTE ET IMPERSONNELLE DU RÔLE DU GRAPHISME
repose sur les théories de l'Art concret théorisées par Theo VAN DOESBURG et développées par Max BILL

GALERIE D'IMAGES

affiche, Max BILL, 1931

affiche, Carlo VIVARELLI, 1949

affiche, Carlo VIVARELLI, 1952

affiche, MÜLLER-BROCKMANN, 1955

typo *Helvetica*, Max MIEDINGER, 1957

affiche, MÜLLER-BROCKMANN, 1957

logo, Carlo VIVARELLI, 1961

affiche, MÜLLER-BROCKMANN, 1971

logo, MÜLLER-BROCKMANN, 1982

COULEURS
GAMME COLORÉE

- aplats de couleurs

CONTRASTES & HARMONIES COLORÉES

FORMES
FORMES GÉOMÉTRIQUES SIMPLES

- modules typographiques
- formes des images
- éléments d'illustration

VISUELS
TYPES DE VISUELS

- grande différence d'échelle
- superposition // imbrication // fusion

TECHNIQUES D'IMPRESSION

TYPOGRAPHIES
FAMILLES TYPOGRAPHIQUES

ANTIQUES

POLICE DE CARACTÈRES AVANT 1957
AKZIDENZ GROTESK (1896)
par Günter Gerhard LANGE
pour la fonderie H. Berthold AG

Akzidenz GROTESK

- tous les graphistes suisses l'utilisent dans sa version médium
MAIS
- pas assez géométrique pour le Style suisse

COMPOSITIONS
LIGNES DE FORCE

SYSTÈMES DE COMPOSITION

À GRILLE

- harmonie et dynamisme
- utilisation d'une grille mathématique

UNIVERS
THÉMATIQUES

TYPOLOGIE

- lisibilité = rationnalisation typographique
- fonctionnalisme = adapter à sa fonction
- universalisme = pas de particularisme historique ou national

TYPOGRAPHIES

POLICE DE CARACTÈRES APRÈS 1957

HELVETICA (1957) par Max MIEDINGER

Helvetica

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz

CARACTÉRISTIQUES
- évolution à partir de l'Akzidenz Grotesk
- plus homogène = hauteur d'œil augmentée
- plus neutre = ouvertures des lettres rondes ramenées à l'horizontale
- plus universel

OBJECTIVE & IMPERSONNELLE
s'intègre parfaitement aux théories modernistes

RESSEMBLANCES avec l'Univers
- terminaisons horizontales
- proportions homogènes
- réduction de taille des capitales
- rythme régulier et contrôlé

DIFFÉRENCES avec l'Univers
- épaisseurs des traits plus systématiques
- module moins étroit
- ouvertures des lettres pas strictement horizontales (C, G, S, a, c, e, ...)
= des interférences visuelles avec le mouvement horizontal de la lecture

BUT = concevoir et réaliser des objets graphiques lisibles, structurés et universels

MOYENS = s'appuyer sur les théories de l'Art concret // utiliser une grille mathématique // employer des caractères sans empattements // utiliser des formes simples // dynamiser et harmoniser les compositions // utiliser un graphisme «austère»

INSPIRATIONS = Constructivisme // De Stijl // Bauhaus // Nouvelle Typographie // Art concret

OPPOSITIONS = Styles nationaux // Arts décoratifs

RAYONNEMENT = Style international // Minimalisme // Néo-Modernisme

GRAPHISTES = Herbert MATTER // Max BILL // Josef MÜLLER-BROCKMANN // Carlo VIVARELLI // Max MIEDINGER

NOTES

Style suisse 1930-1960

HDG MODERNISME FICHE////06.B

SUISSE

style graphique qui se développe dans l'entre-deux-guerres en Suisse grâce à une situation particulière du pays

pays neutre pendant les deux Guerres Mondiales
- pas de rupture économique, sociale, politique
- a permis l'adoption graduelle des thèses modernistes

écoles et institutions culturelles à la pointe des nouvelles tendances
= école de Zurich // école de Bâle // musées // salles de concert // théâtres // galeries // ...

proximité avec l'Allemagne (Bauhaus)
- proximité géographique
- proximité linguistique

VA S'EXPORTER DANS LE MONDE ENTIER ET DEVENIR LE STYLE INTERNATIONAL

ÉCOLE DE BÂLE

VISION OBJECTIVE, FONCTIONNALISTE MAIS EXPRESSIVE DU RÔLE DU GRAPHISME
repose sur les théories de la Nouvelle Objectivité qui se développe en Allemagne entre 1918 et 1933

GALERIE D'IMAGES

affiche, Armin HOFMANN, 1952

affiche, Herbert LEUPIN, 1952

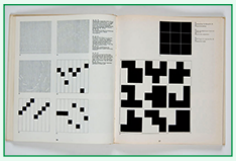
affiche, Herbert LEUPIN, 1954

typo *Univers*, Adrian FRUTIGER, 1957

affiche, Armin HOFMANN, 1959

affiche, Armin HOFMANN, 1961

affiche, Armin HOFMANN, 1963


livre *Manuel de création graphique*, Armin HOFMANN, 1965

COULEURS
GAMME COLORÉE

COULEURS FONDAMENTALES + NOIR & BLANC

- aplats de couleurs

CONTRASTES & HARMONIES COLORÉES

MAXIMAL — QUANTITÉ — CHAUD/FROID

FORMES
FORMES GÉOMÉTRIQUES SIMPLES

LIGNE — CARRÉ — RECTANGLE — CERCLE — TRIANGLE

- modules typographiques
- formes des images
- éléments d'illustration

ORTHOGONALITÉ

VISUELS
TYPES DE VISUELS

PHOTOGRAPHIE — PHOTOMONTAGE — ILLUSTRATION

- grande différence d'échelle
- superposition // imbrication // fusion

TECHNIQUES D'IMPRESSION

LITHOGRAPHIE — OFFSET

TYPOGRAPHIES
FAMILLES TYPOGRAPHIQUES

IV
ANTIQUES

POLICE DE CARACTÈRES AVANT 1957
AKZIDENZ GROTESK (1896)
par Günter Gerhard LANGE
pour la fonderie H. Berthold AG

Akzidenz GROTESK

- tous les graphistes suisses l'utilisent dans sa version médium
MAIS
- pas assez géométrique pour le Style suisse

COMPOSITIONS
LIGNES DE FORCE

VERTICALE DESCENDANTE — OBLIQUE DESCENDANTE

SYSTÈMES DE COMPOSITION

À STRATES — AXIAL

défend une approche «empirique»
- pas de grille orthogonale
- pas de volonté d'aplanir le visuel

UNIVERS
THÉMATIQUES

TOURISME — CULTURE — LOISIRS — COMMERCE

TYPOLOGIE

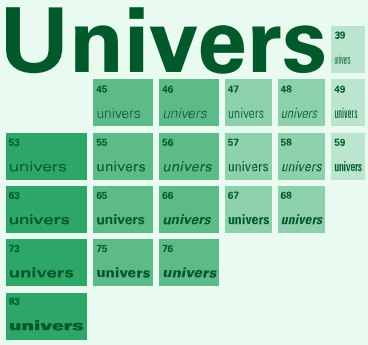
LISIBILITÉ — FONCTIONNALISME — UNIVERSALISME

- lisibilité = rationnalisation typographique
- fonctionnalisme = adapter à sa fonction
- universalisme = pas de particularisme historique ou national

TYPOGRAPHIES

POLICE DE CARACTÈRES APRÈS 1957

HELVETICA (1957) par Max MIEDINGER



- conçoit dès le départ une famille complète
= 21 variables
- propose un nouveau système de classification
= un nombre plutôt qu'un terme
>> 2 chiffres : le 1er = la graisse & le 2e = la chasse
>> si le 2e chiffre est impair = Regular
>> si le 2e chiffre est pair = Italic

OBJECTIVE MAIS PERSONNALISABLE
offre de nouvelles possibilités formelles
et expressives dans le cadre du modernisme

RESSEMBLANCES avec l'Helvetica
- terminaisons horizontales
- proportions homogènes
- réduction de taille des capitales
- rythme régulier et contrôlé

DIFFÉRENCES avec l'Helvetica
- épaisseurs des traits moins systématiques
- module plus étroit
- ouvertures des lettres strictement horizontales (C, G, S, a, c, e, ...)
= pas d'interférence visuelle avec le mouvement horizontal de la lecture

BUT = concevoir et réaliser des objets graphiques lisibles, structurés et universels

MOYENS = s'appuyer sur les théories de la Nouvelle Objectivité // employer des caractères sans empattements // utiliser des formes simples // dynamiser et harmoniser les compositions // utiliser un graphisme «expressif»

INSPIRATIONS = Nouvelle Objectivité // Constructivisme // De Stijl // Bauhaus // Nouvelle Typographie

OPPOSITIONS = Styles nationaux // Arts décoratifs

RAYONNEMENT = Style international // Minimalisme // Néo-Modernisme

GRAPHISTES = Armin HOFMANN // Herbert LEUPIN // Adrian FRUTIGER

NOTES